



Canti popolari Italiani



RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI



L'ADDIO

DEL

GIUSTI

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra,
Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

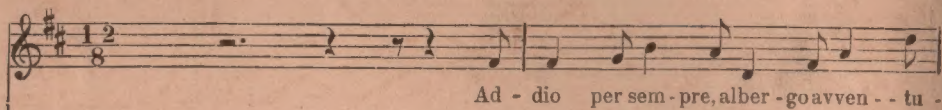
1893



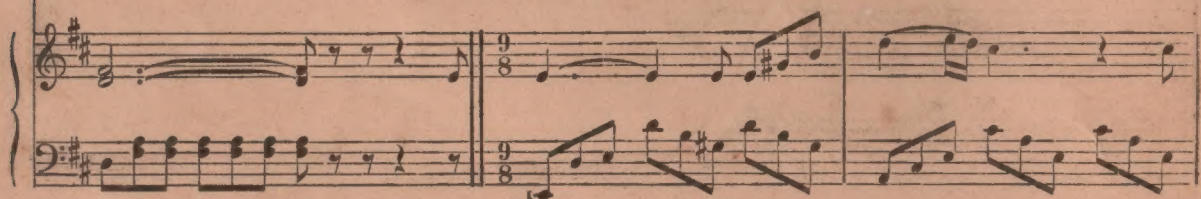
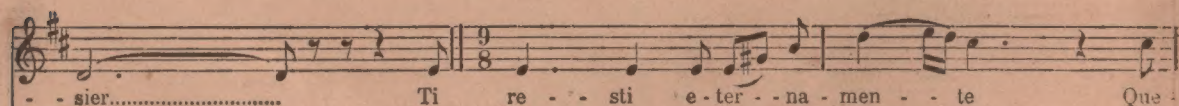
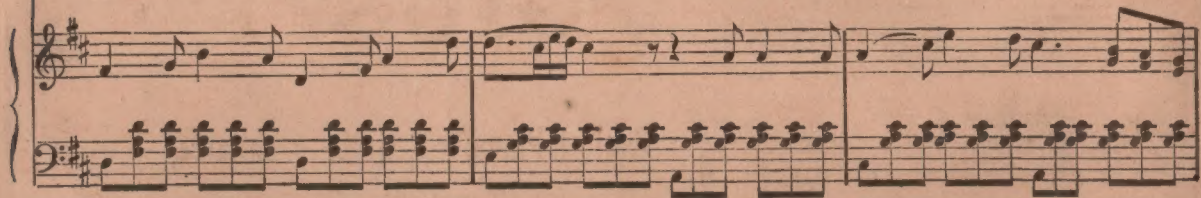
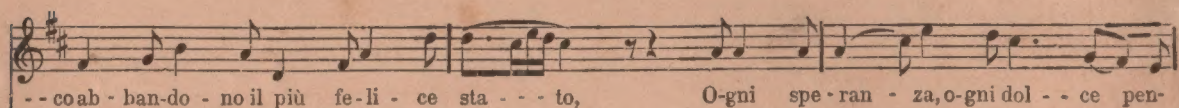
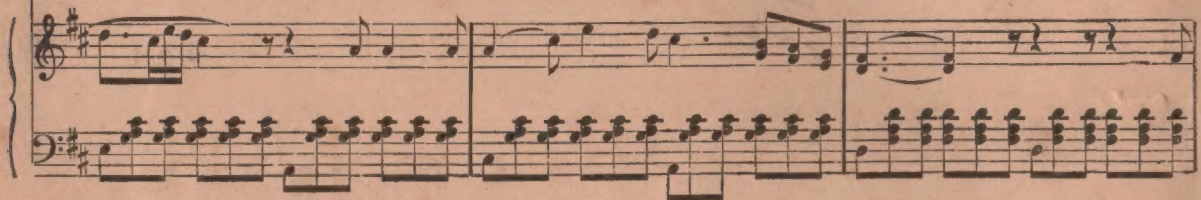
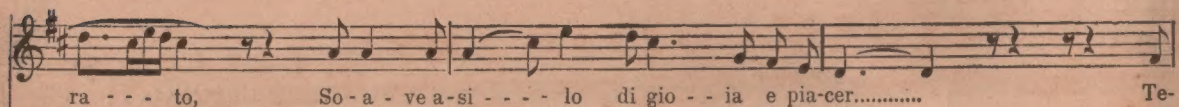
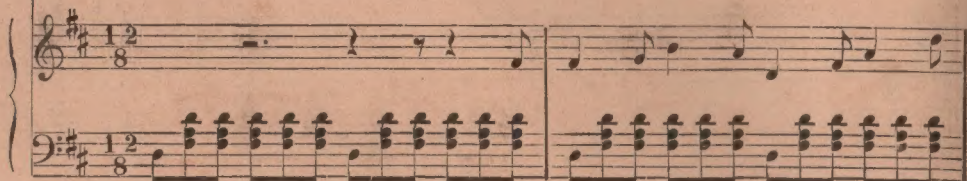
L' ADDIO DEL GIUSTI

MODERATO

Canto



Pianoforte



stent.

- - st'a - ni-ma do - len - - te; So - a - veal - - ber - - go di gio - - ia e d'a -

- - mor, Te - - - - - co abban-do - - - no la pa - - ce del cor..... **D. C.**

ff con dolore

L'ADDIO DEL GIUSTI

Addio per sempre, albergo avventurato,
Soave asilo di gioia e piacer:
Teco abbandono il più felice stato,
Ogni speranza, ogni dolce pensier.

Ti resti eternamente
Quest'anima dolente:
Soave albergo di gioia e d'amor,
Teco abbandono la pace del cor.

Da te lontano empio destin mi mena,
E mi divide per sempre da te:
Andrò ramingo in qualche ignota arena,
La tua memoria portando con me.

Lunge da te, sgradita
Mi sembrerà la vita:
Soave albergo di gioia e d'amor,
Teco abbandono la pace del cor.

Da te mi parto e poi mi volgo addietro,
E dalla vista staccarmi non so;
Al ciel sospiro e lagrimando impetro
Quella fermezza che in petto non ho.

Ah, tu chi sa se mai
Tornar mi rivedrai!
Soave albergo di gioia e d'amor,
Teco abbandono la pace del cor.

Intatto serba il peregrino fiore
Che il ciel cortese t'ellesse a serbar;
Basti alla sorte il lungo mio dolore,
E il caro aspetto non giunga a turbar.

Felice asilo, addio,
'Ti resti l'amor mio:
Soave albergo di gioia e d'amor,
Teco abbandono la pace del cor.

L' ADDIO DEL GIUSTI

MODERATO

Canto

Chitarra

Ad - dio per sem - pre, alber - go av - ven - - tu -

ra - - - to, So - a - ve a - si - - - lo di gio - - ia e pia - cer..... Te -

co ab - ban - do - no il più fe - li - ce sta - - - to, O - gni spe - ran - za, o - gni dol - - ce pen -

- - sier..... Ti re - - sti e - ter - - na - men - - te Que -

- st'a - ni - ma do - len - - te; So - a - ve al - - ber - - go di gio - - ia e d'a -

- - mor, Te - - - co abban - do - - - no la pa - - ce del cor..... *D. C.*

con dolore



Canzi popolari Italiani

RACCOLTI E RIDOTTI
DA
MARIO FORESI

Fuggiamo nel Deserto

PER
Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra,
Pianoforte solo

ROMA
EDOARDO PERINO, Editore

1893

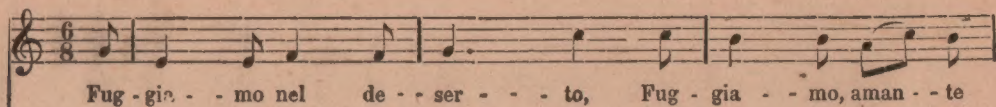


FUGGIAMO NEL DESERTO

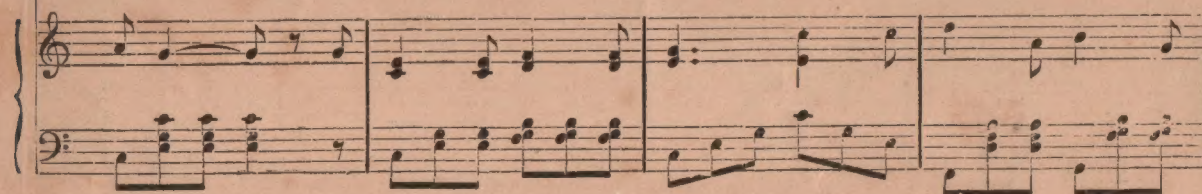
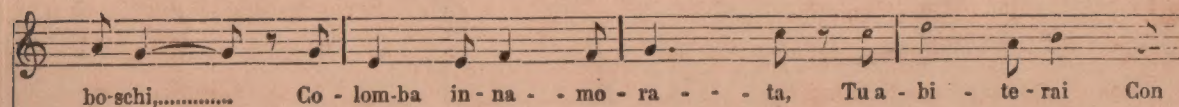
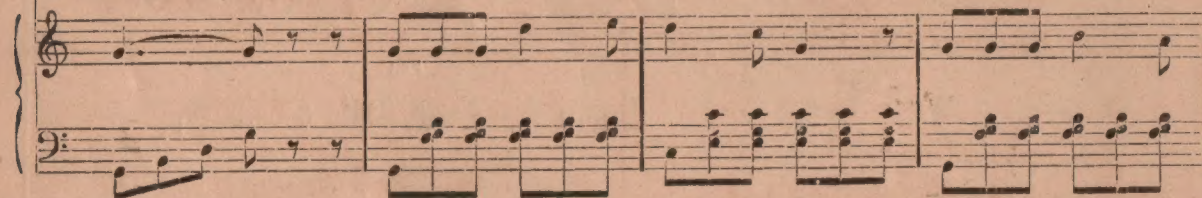
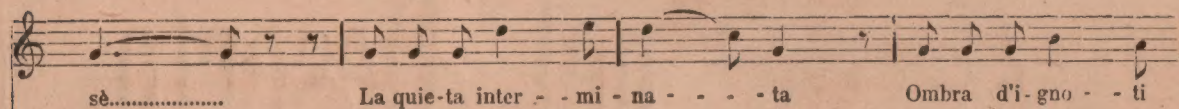
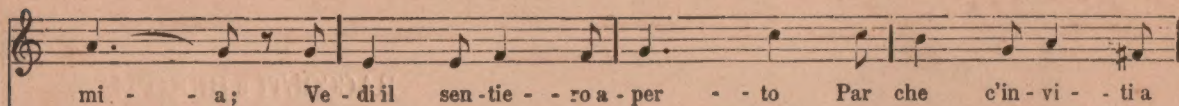
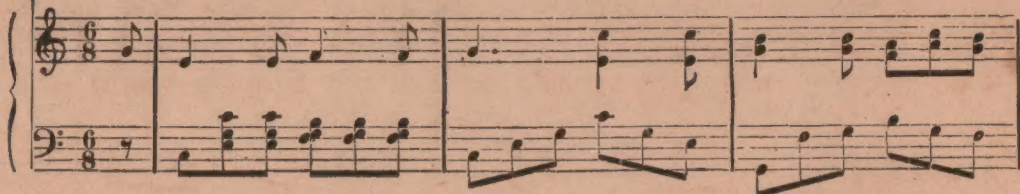


ANDANTINO

Canto



Pianoforte



me..... Re - gi - na del de - ser - - - to Io ti sa - lu - - te - -

- rò..... Re - gi - nadel de - ser - - to Io ti sa - lu - - te - rò..... **D. C.**

FUGGIAMO NEL DESERTO

Fuggiamo nel deserto,

Fuggiamo, amante mia;
Vedi, il sentiero aperto
Par che c'inviti a sè.

La quiete interminata

Ombra d'ignoti boschi,
Colomba innamorata,
Tu abiterai con me.

Regina del deserto
Io ti saluterò.

Come barchetta errante

La mano del nocchiero,
Noi non avrem dinante
Che, sola guida, il cor.

Il canto degli augelli

Sarà d'amore l'inno;
Faranno a' tuoi capelli
Serto nuziale, i fior.

Regina del deserto
Io ti saluterò.

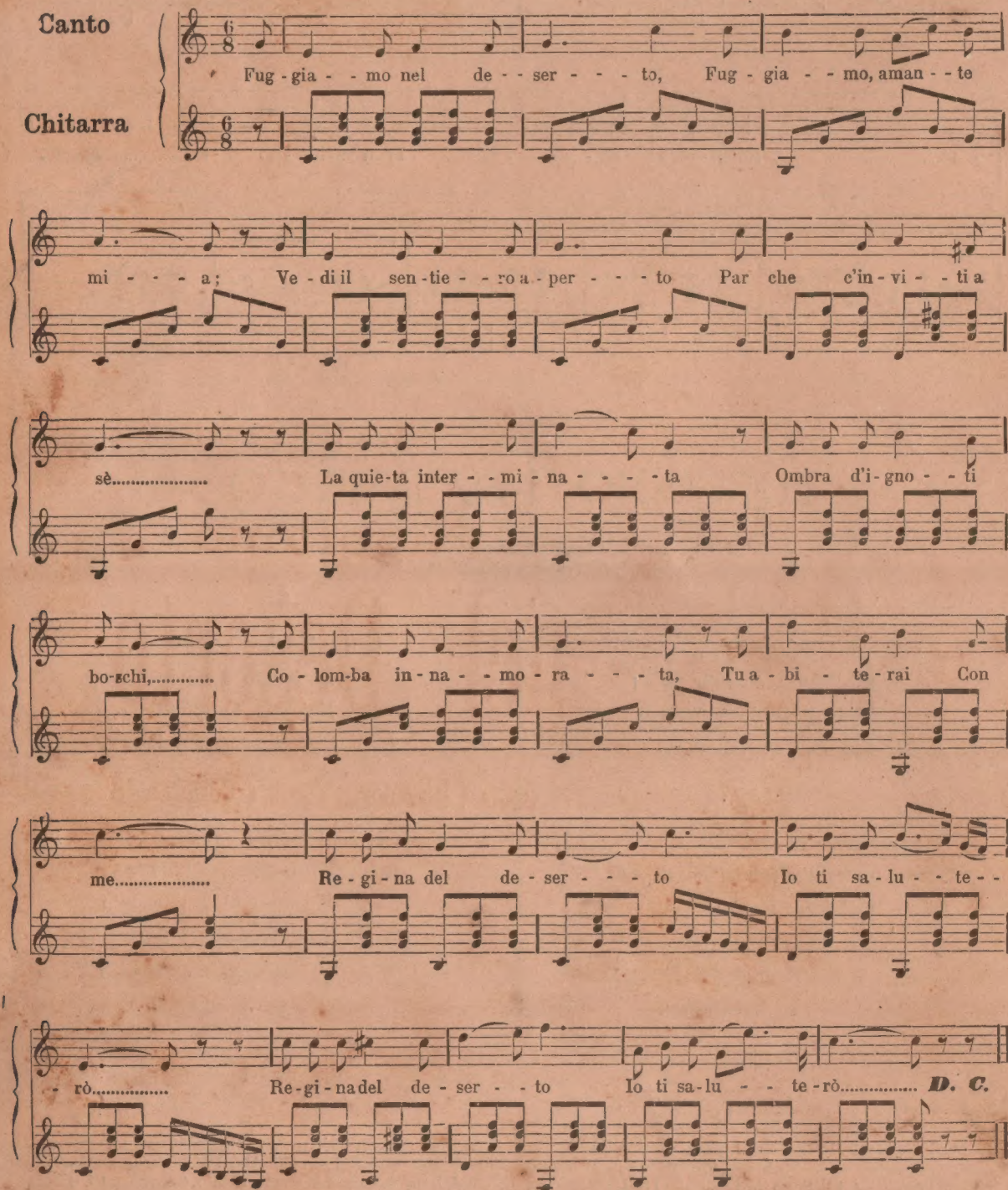
FUGGIAMO NEL DESERTO



ANDANTINO

Canto

Chitarra



Fug - gia - - mo nel de - - ser - - to, Fug - gia - - mo, aman - - te

mi - - - a; Ve - di il sen - tie - ro a - per - - to Par che c'in - vi - ti a

sè..... La que - ta inter - - mi - na - - - ta Ombra d'i - gno - - ti

bo - schi..... Co - lom - ba in - na - - mo - ra - - - ta, Tu a - bi - te - rai Con

me..... Re - gi - na del de - ser - - - to Io ti sa - lu - - te - -

- rò..... Re - gi - na del de - ser - - to Io ti sa - lu - - te - rò..... **D. C.**



Canzi popolari Italiani



RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI



La Biondina IN GONDOLETTA

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra,
Pianoforte solo



ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

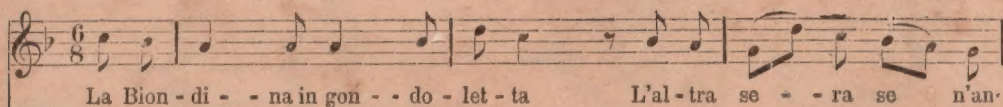
1893



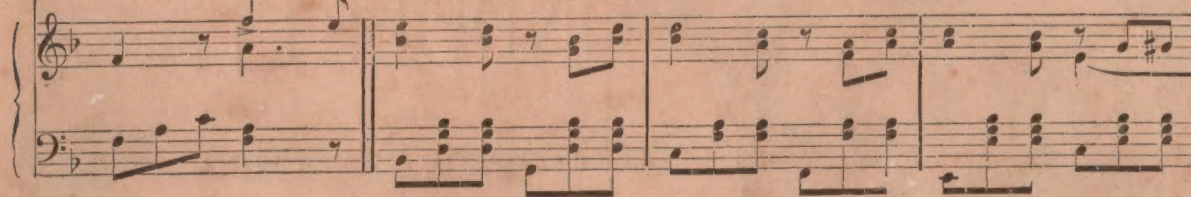
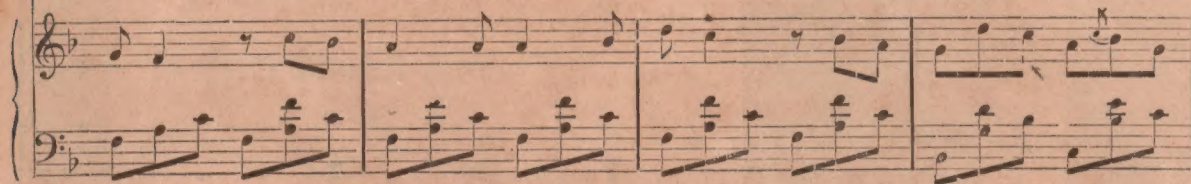
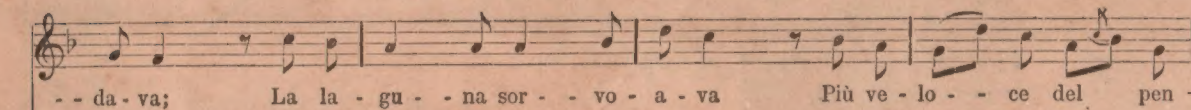
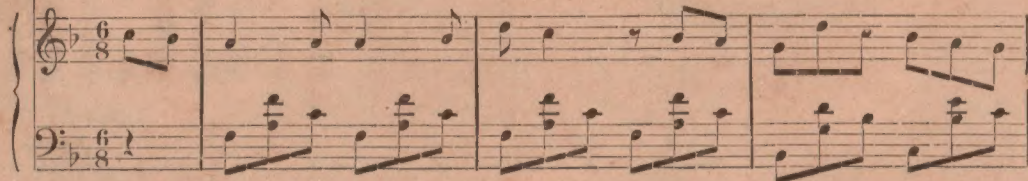
La Biondina in gondoletta

TEMPO DI BARCAROLA

Canto



Pianoforte



- - lier..... La Bion - di - - na ingon - do - let - ta L'al - tra se - - ra se n'an -

- - da - va; La la - gu - na sor - vo - la - va Più ve - lo - ce del pen - sier..... D. C.

LA BIONDINA IN GONDOLETTA

La Biondina in gondoledda
L'altra sera se n'andava;
La laguna sorvolava
Più veloce del pensier.

— Voga, voga; affretta il remo,
Essa dice al rematore;
Mi conduci dal mio amore,
Voga, voga, o gondolier.

Mettean fremiti nel mare
L'aure miti vespertine,
E le stelle nel suo crine
I riverberi dell'or.

— Voga, voga; affretta il remo,
Ella dice al marinaio;
Voglio giunger dal mio caro,
Voga, voga, o remator.

Come fulgidi fantasmi
Fuggon rapidi dai lati
I palazzi inargentati,
E essa dice al marinar:

— Laggiù dove il bianco marmo
D'una scala baccian l'onde,
Il mio bene si nasconde,
E or mi sente avvicinar.

La Biondina in gondoletta



TEMPO DI BARCAROLA

Canto

Chitarra

La Bion - di - - na in gon - - do - let - ta L'al - tra se - - ra se n'an -

- - da - va; La la - gu - - na sor - - vo - a - va Più ve - lo - - ce del pen -

- - sier. Vo - ga, vo - ga, af - fret - tail re - - mo, Es - sa di - - ce al re - ma -

- - to - re; Mi con - du - - ci ¹ dal mio amo - - re, Vo - ga, vo - - ga, gon - - do -

- - lier..... La Bion - di - - na in gon - do - let - ta L'al - tra se - - ra se n'an -

- - da - va; La la - gu - na sor - vo - la - va Più ve - lo - ce del pen - sier..... D. C.



anti popolari Italiani

RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI

La Morte o mio Tesoro

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra,
Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

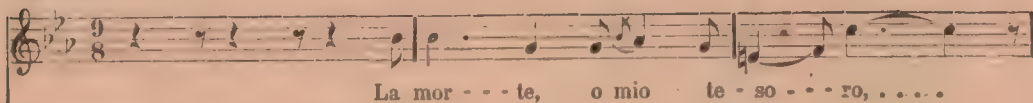
1893

La morte, o mio tesoro...

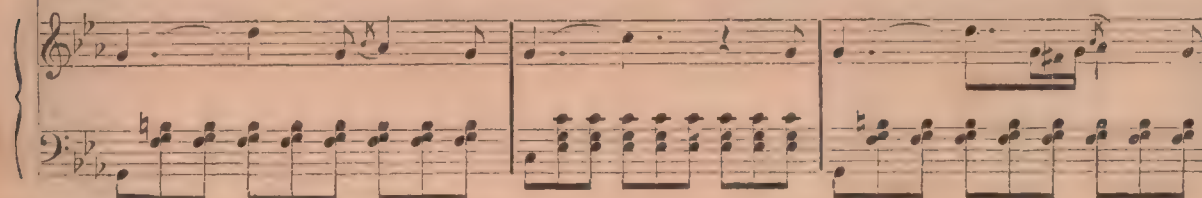
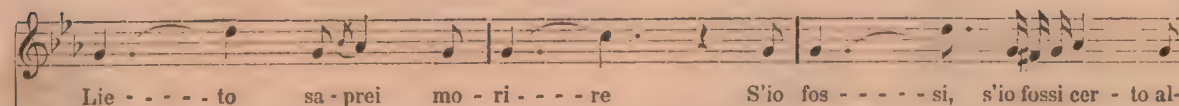
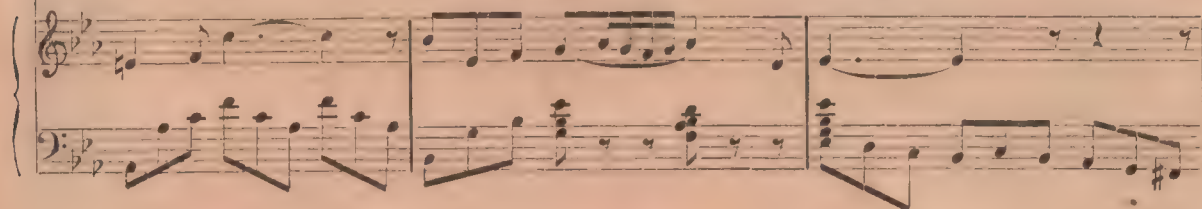
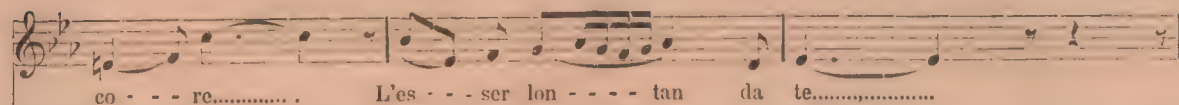


MODERATO

Canto



Pianoforte



ALLEGRETTO, con enfasi

on forza

men..... Che l'ul - ti - mo so - spir Vo - las - se a te, vo - las - se a te, Che

PRIMA E SECONDA VOLTÀ

l'ul - ti - - mo so - spir Volas - sea te, mio ben !.... D. C.

PER FINIRE

ben ! Vo - las - se a te, mio ben

LA MORTE, O MIO TESORO...

La morte, o mio tesoro,
Pena per me non è;
Sol mi trafugge il core
L'esser lontan da te.

Morte non è l'oblio
De' mali di quaggiù;
È morte, idolo mio,
Il non vederti più.

Ormai da te diviso
La vita abbandonar
È il solo paradiso
Che restami a sperar.

Lieto saprei morir
S'io fossi certo almen
Che l'ultimo sospir
Volasse a te, mio ben!

Lieto saprei morir
S'io fossi certo almen
Che l'ultimo sospir
Volasse a te, mio ben!

Lieto saprei morir
S'io fossi certo almen
Che l'ultimo sospir
Volasse a te, mio ben!

LA MORTE, O MIO TESORO...

MODERATO

Canto

Chitarra

La mor - - - te, o mio te - so - - ro.....

Pe - na per me non..... è;..... Sol mi tra - fig - geil

co - - - re..... L'es - - ser lon - - - tan da te.....

Lie - - - - to sa - prei mo - ri - - - re S'io fos - - - - si, s'io fossi cer - to al-

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the voice (Canto) and the bottom staff is for the guitar (Chitarra). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a moderate tempo.

ALLEGRETTO, *con enfasi*

con forza

men..... Che l'ul - - ti-mo so-spir Vo-las-se a te, volasse a te, Che

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The tempo changes to Allegretto, and the instruction 'con enfasi' (with emphasis) is given for the vocal part and 'con forza' (with force) for the guitar part. The time signature changes to 3/8. The lyrics continue below the vocal staff.

PRIMA e SECONDA VOLTA

l'ul - ti - - mo so - spir Volas-se a te, mio ben....! D. C.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. It is marked 'PRIMA e SECONDA VOLTA' (First and Second Time). The time signature returns to 9/8. The lyrics continue below the vocal staff.

PER FINIRE

ben !..... Volasse a te, mio ben !.....

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of the musical score. It is marked 'PER FINIRE' (To finish). The time signature remains 9/8. The lyrics conclude below the vocal staff.



anti popolari Italiani



RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI

Se diventar potessi
un usignuolo

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra,
e Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

1894



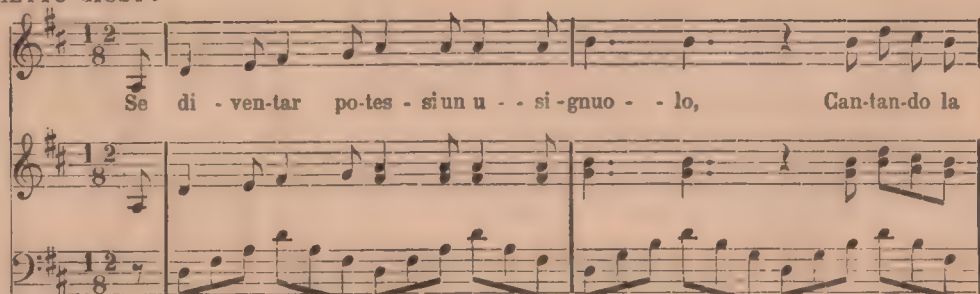
Se diventar potessi un usignuolo



LARGHETTO GIUSTO

Canto

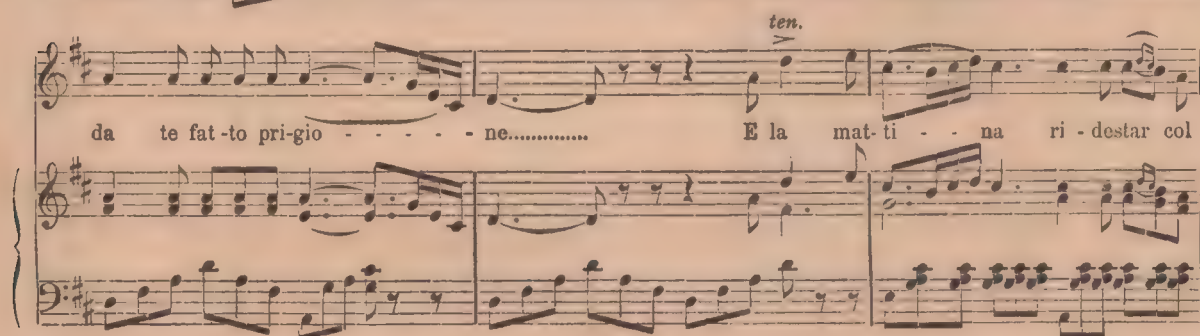
Pianoforte



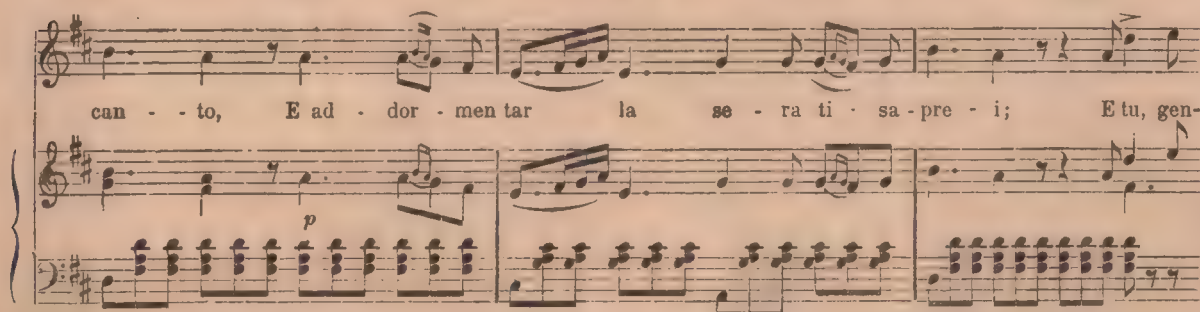
Se di - ven - tar po - tes - si un u - si - gnuo - - lo, Can - tan - do la



mia più dolce canzo - - - ne, Vorrei spiegar verso il tuo tet - to il vo - lo, Per essere



da te fat - to pri - gio - - - - ne..... *ten.* E la mat - ti - - na ri - destar col



can - - to, E ad - dor - men tar la se - ra ti - sa - pre - i; E tu, gen -



ti - - - le, mi a - me - re - sti tan - to, Con - fondendo i tuoi ba - - ci a' ba - ci

Accelerando e declamato

mie - - i. Ma non so-no usi - gnuolo so - - no il tuo da - mo, Ed un bacio ti

chie-do per - chè t'a - - mo. Perchè apri - - le non è apri - - le senza un fior, sen-za un

fior,..... Perchè amor senza ba - ci non è a - mor!..... **D. C.**

Se diventar potessi un usignuolo

Se diventar potessi un usignuolo,
Cantando la più dolce mia canzone,
Vorrei spiegar verso il tuo tetto il volo
Per essere da te fatto prigionie.

E la mattina ridestar col canto,
E addormentar la sera ti saprei;
E tu, gentile, mi ameresti tanto,
Confondendo i tuoi baci a' baci miei.

Ma non sono usignuol, sono il tuo damo,
Ed un bacio ti chiedo perchè t'amo;
Perchè april non è aprile senza un fior,
Perchè amor senza baci non è amor.

Potessi diventare una farfalla,
Vorrei volare per il tuo giardino,
Fra cento fiori, perchè amor non falla,
Su te mi poserei, fiore divino.

E dalla chioma tua nera e copiosa
Aspirare vorrei l'odor del giglio;
Linfà più dolce che non dà la rosa
Vorrei succhiar dal labbro tuo vermiglio.

Ma farfalla non son, sono il tuo damo,
Ed un bacio ti chiedo perchè t'amo;
Perchè april non è aprile senza un fior,
Perchè amor senza baci non è amor.

CANTI PUBBLICATI: 1. Inno di Garibaldi — 2. L'addio del Giusti — 3. Non mi parlar d'amore — 4. Vieni, vieni alla barchetta — 5. Stornelli toscani — 6. Il mondo della luna — 7-8. Inno di Pio IX — 9. Delle spade il fiero lampo — 10. Sono italiano — 11. La biondina in gondoledda — 12. La morte, o mio tesoro — 13. Povera bionda! — 14. Io t'amerò — 15. Fuggiamo nel deserto — 16. Giovanottin, tu m'hai ridotto male — 17. Tirolese — 18. Non è la morte la fin dell'amore — 19. Se fossi — 20. Stella argentea — 21. Barcarola — 22. La rosa è un gran bel fiore — 23. Trutrù — 24. No, mio signor — 25. Rispetto toscano — 26. Addio del volontario — 27. O pescator dell'onda — 28. Il bello Nicolà — 29. Serenata fiorentina — 30. Non mi dir di no — 31. Tic e toc, che bel moretto — 32. Barcarola veneziana — 33. Gentil come una fata — 34. Noi siamo piccoli, ma cresceremo — 35. Godiamo.

Se diventar potessi un usignuolo

LARGHETTO GIUSTO

Canto

Chitarra

Se di - ven - tar po - tes - si un u - si - gnuo - - lo Can - tan do la

mia più dolce canzo - - - - ne, Vorrei spiegar verso il tuo tet - to il vo - lo, Per essere

da te fat - to pri - gio - - - - - ne..... E la mat - ti - - na ri - destar col

can - - to, E ad - dor - men tar la se - ra ti - sa - pre - i; E tu, gen -

- ti - - - le, mi a - me - re - sti tan - to, Con - fondendo i tuoi ba - - ci a' ba - ci

Accelerando e declamato

mie - - i. Ma non so - no usi - gnuolo so - - no il tuo da - mo, Ed un baciotti

chie - do per - chè t'a - - mo. Perchè apri - - le non è apri - - le senza un fior, sen - za un

fior,..... Perchè amor senza ba - ci non è a - mor!..... **D. C.**



Canti popolari Italiani



RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI



GENTIL COME UNA FATA

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra
e Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

1894



GENTIL COME UNA FATA

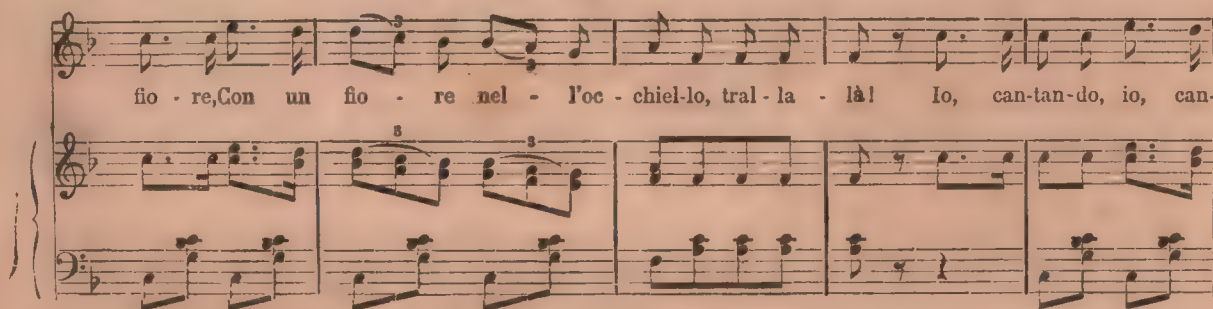
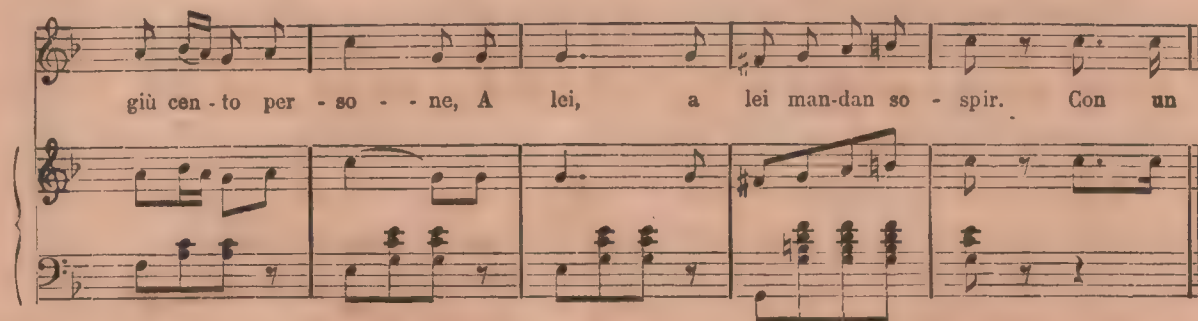
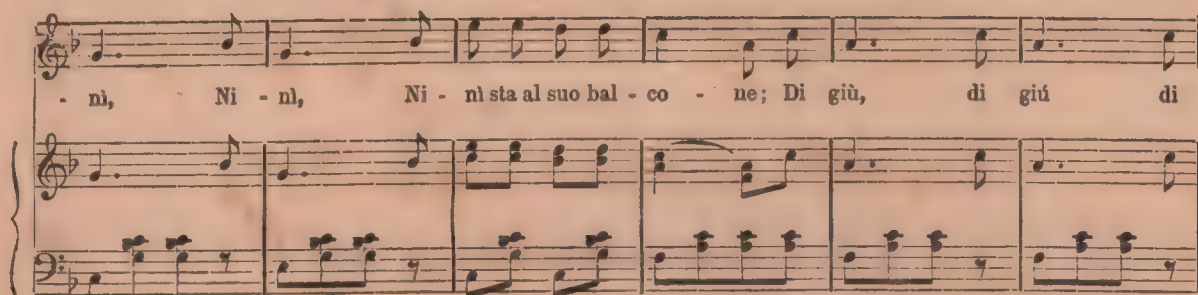


ALLEGRETTO MODERATO

Canto



Pianoforte



- tan - do, al-lor pas - sa - i, Tral - la - là! Ed un ba - cio, ed un ba - cio le - get -

- ta - i, tral - la - là! Che le giun - se, che le giun - se si - no al cor..... **D. C.**

Gentil come una fata

Gentil come una fata,
Ninì sta al suo balcone;
Di giù cento persone
A lei mandan sospir.

Con un fiore nell'occhiello
Io, cantando, allor passai.
Ed un bacio le gettai,
Che le giunse sino al cor.

Il fior dicea: Furtiva
Laggiù, vieni, t'aspetto
Dov'è di quel boschetto
L'ombra ben nota a te.

Fu un baleno; la finestra
Sentii chiuder nell'istante,
E ove folte son le piante
Poi la fata m'apparì.

CANTI PUBBLICATI: 1. Inno di Garibaldi — 2. L'addio del Giusti — 3. Non mi parlar d'amore — 4. Vieni, vieni alla barchetta — 5. Stornelli toscani — 6. Il mondo della luna — 7-8. Inno di Pio IX — 9. Delle spade il fiero lampo — 10. Sono italiano — 11. La biondina in gondoletta — 12. La morte, o mio tesoro — 13. Povera bionda! — 14. Io t'amerò — 15. Fuggiamo nel deserto — 16. Giovanottin, tu m'hai ridotto male — 17. Tirolese — 18. Non è la morte la fin dell'amore — 19. Se fossi — 20. Stella argentea — 21. Barcarola — 22. La rosa è un gran bel fiore — 23. Trutrù — 24. No, mio signor — 25. Rispetto toscano — 26. Addio del volontario — 27. O pescator dell'onda — 28. Il bello Nicola — 29. Serenata fiorentina — 30. Non mi dir di no — 31. Tic e toc, che bel moretto — 32. Barcarola veneziana.

GENTIL COME UNA FATA

ALLEGRETTO MODERATO

Canto

Gen - til, gen - til, gen - til co - me una fa - - ta, Ni -

Chitarra

- ni, Ni - ni, Ni - ni sta al suo bal - co - ne; Di giù, di giù di

giù cen - to per - so - - ne, A lei, a lei man - dan so - spir. Con un

fio - re, Con un fio - re nel - l'oc - chiel - lo, tral - la - là! Io, can - tan - do, io, can -

- tan - do, al - lor pas - sa - i, Tral - la - là! Ed un ba - cio, ed un ba - cio le - get -

- ta - i, tral - la - là! Che le giun - se, che le giun - se si - no al cor..... **F. C.**



anti popolari Italiani



RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI

GODIAMO

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra
e Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

1894



GODIAMO

MODERATO

Canto

Pianoforte

In - fio - ra il da - van - zal del tuo ve - ro - ne, in - fio - ra -

ten.

- lo di ro - se e di ver - be - ne, Can - ta, fan - ciul - la mia, quel - la can - zo - ne Do - ve tu

ALLEGRETTO, quasi tempo di Valzer.

giuri di voler - mi be - - - ne. Trop po in a - - mor son

gli uo - mi - ni in - - co - stan - - - ti, Vi - - via - mo a - des - so di

pro - fu - mie can - - - ti; Trop - po son gli an - - nie

1° TEMPO

la bel - tà fu - ga - ci, Vi - via - - - mo ades - so di

ca - - rez - - - ze e ba - ci. Go - - - - dia - - - - - mo! **D. C.**

G O D I A M O



Infiora il davanzal del tuo verone,
 Infioralo di rose e di verbene;
 Canta, fanciulla mia, quella canzone
 Dove tu giuri di volermi bene.
 Troppo in amor son gli uomini incostanti,
 Viviamo adesso di profumi e canti;
 Troppo son gli anni e la beltà fugaci,
 Viviamo adesso di carezze e baci.
 Godiamo!

Quando verranno i giorni del dolore
 E avrem la faccia illanguidita e mesta,
 Batter ti sentirai più lento il core,
 Per lunghe veglie io curverò la testa.
 Rinchiusi allora in solitaria stanza,
 Di memorie vivrem, non di speranza:
 Solo i ricordi dell'età fuggita
 Riviver ci faranno un'altra vita.
 Godiamo!

CANTI PUBBLICATI: 1. Inno di Garibaldi — 2. L'addio del Giusti — 3. Non mi parlar d'amore — 4. Vieni, vieni alla barchetta — 5. Stornelli toscani — 6. Il mondo della luna — 7.8. Inno di Pio IX — 9. Delle spade il fiero lampo — 10. Sono italiauo — 11. La biondina in gondoletta — 12. La morte, o mio tesoro — 13. Povera bionda! — 14. Io t'amerò — 15. Fuggiamo nel deserto — 16. Giovanottin, tu m'hai ridotto male — 17. Tirolese — 18. Non è la morte la fin dell'amore — 19. Se fossi — 20. Stella argentea — 21. Barcarola — 22. La rosa è un gran bel fiore — 23. Trutrù — 24. No, mio signor — 25. Rispetto toscano — 26. Addio del volontario — 27. O pescator dell'onda — 28. Il bello Nicolà — 29. Serenata fiorentina — 30. Non mi dir di no — 31. Tic e toc, che bel moretto — 32. Barcarola veneziana — 33. Gentil come una fata — 34. Noi siamo piccoli, ma cresceremo.

GODIAMO

MODERATO

Canto

Chitarra

In - fio - ra il da - van - zal del tuo ve - ro - ne, In - fio - ra -
- - lo di ro - se e di ver - be - ne; Can - ta, fan - ciul - la mia, quel - la can - zo - ne Do - ve tu

ALLEGRETTO, quasi tempo di Valzer.

giur di voler - mi be - - - ne. Trop - po in a - mor son

gli uom - ni in - - co - stan - - ti, Vi - via - mo a - des - so di

pro - fu - mi e can - - ti; Trop - po son gli an - - - - nie

1° TEMPO

la bel - tà fu - ga - ci, Vi - - via - - - mo a - des so di

ca - - rez - - - ze e ba - ci. Go - - - - dia - - - - mo! **D. C.**



Canti popolari Italiani

RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI

DAL DOLCE SONNO
SVEGLIATI

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra
e Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

1894



DAL DOLCE SONNO SVÉGLIATI

LARGHETTO

Canto

Pianoforte

The musical score is written for voice (Canto) and piano (Pianoforte). It is in 9/8 time and B-flat major. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is simple and follows the lyrics.

Dal dol - ce son - no

sve - gliati An - gio - lo mio di - let - to,

Dal vir - gi - na - le let - to *ten* Togli il tuo bre - ve To - gli il tuo bre - ve

piè..... Scuo - ti il do - ra - to so - gno

E a - - scol - ta nel - la vi - - a Que - - sta can-zo - ne

mi - - a Che a-leg-gia fi - - no Che aleg-gia fi - - no a te..... **D. C.**

DAL DOLCE SONNO SVÉGLIATI

*Dal dolce sonno svégliati,
Angiolo mio diletto,
Dal virginale letto
Togli il tuo breve piè.*

*Scuoti il dorato sogno
E ascolta nella via
Questa canzone mia
Che aleggia fino a te.*

*Ecco, discinta e pallida
Ti mostri dal balcone,
Sfiora la mia canzone
I tuoi capelli d'or;*

*E sulle dita rosee
La tua fiorente bocca
Un dolce bacio scocca
Che mi discende in cor.*

CANTI PUBBLICATI: 1. Inno di Garibaldi — 2. L'addio del Giusti — 3. Non mi parlar d'amore — 4. Vieni, vieni alla barchetta — 5. Stornelli toscani — 6. Il mondo della luna — 7-8. Inno di Pio IX — 9. Delle spade il fiero lampo — 10. Sono italiano — 11. La biondina in gondolella — 12. La morte, o mio tesoro — 13. Povera bionda! — 14. Io t'amerò — 15. Fuggiamo nel deserto — 16. Giovanottin, tu m'hai ridotto male — 17. Tirolese — 18. Non è la morte la fin dell'amore — 19. Se fossi — 20. Stella argentea — 21. Barcarola — 22. La rosa è un gran bel fiore — 23. Trutrù — 24. No, mio signor — 25. Rispetto toscano — 26. Addio del volontario — 27. O pescator dell'onda — 28. Il bello Nicolà. — 29. Serenata fiorentina — 30. Non mi dir di no — 31. Tie e toc, che bel moretto — 32. Barcarola veneziana — 33. Gentil come una fata — 34. Noi siamo piccoli, ma cresceremo — 35. Godiamo — 36. Se diventiar potessi un usignuolo — 37. Inno di Mameli. — 38. Non ti rammenti i baci che m'hai dato — 39. Trallalera — 40. Babbo non vuole — 41. Addio a Napoli — 42. La povera Maria. — 43. Marinaresca veneziana

DAL DOLCE SONNO SVÉGLIATI

LARGHETTO

Canto

Chitarra

The musical score is written for voice (Canto) and guitar (Chitarra). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'LARGHETTO'. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a guitar line. The lyrics are in Italian. The guitar part consists of a continuous arpeggiated pattern. The vocal part includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also performance instructions like 'ten.' (tenuto) and 'D. C.' (Da Capo).

Dal dol - ce son - no
sve - gliati An - - gio - lo mio di - let - - - to,
Dal vir - gi - na - - le let - - to Togli il tuo bre - ve To - gli il tuo bre - ve
piè..... Scuo - ti il do - ra - - to so - - - gno
E a - - scol - ta nel - la vi - - - a Que - - sta can - zo - ne
mi - - a Che a - leg - gia fi - - no Che a - leg - gia fi - - no a te..... D. C.



anti popolari Italiani

RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI

Trallalèra

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra
e Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, *Editore*

1894



TRALLALÈRA

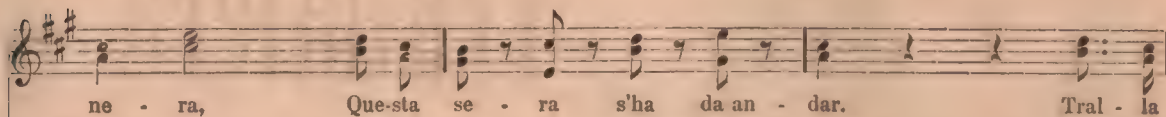


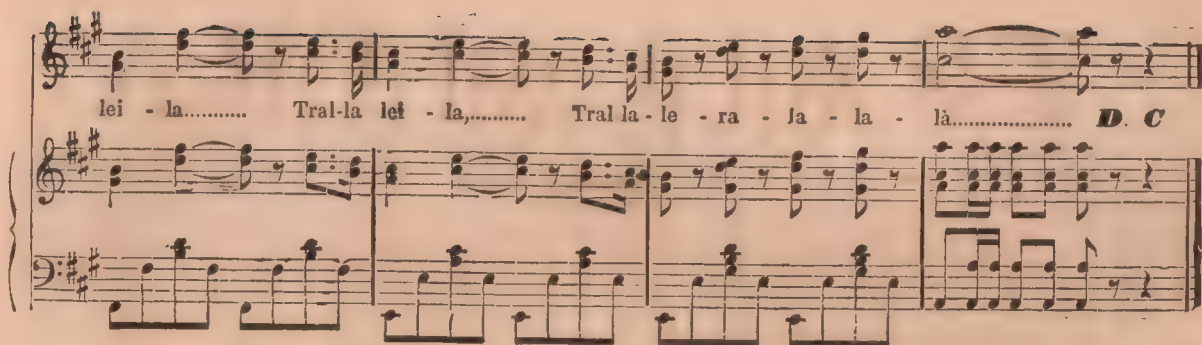
ALLEGRETTO VIVACE, *a due voci a piacere*

Canto



Pianoforte





TRALLALÈRA

*Nella grotta fonda fonda,
O mia bionda, — in mezzo al mar.
Quando l'aria è nera nera,
Questa sera - s'ha da andar.*

*Trallalèila, trallalèila
Trallaleralalalà!*

*Le tue spalle sì procaci,
Là di baci — Vo' coprir;
In un' estasi d'amore,
Sul tuo core — io vo' morir.*

*Trallalèila, trallalèila,
Trallaleralalalà!*

CANTI PUBBLICATI: 1. Inno di Garibaldi — 2. L'addio del Giusti — 3. Non mi parlar d'amore — 4. Vieni, vieni alla barchetta — 5. Stornelli toscani — 6. Il mondo della luna — 7-8. Inno di Pio IX — 9. Delle spade il fiero lampo — 10. Sono italiano — 11. La biondina in gondoletta — 12. La morte, o mio tesoro — 13. Povera bionda! — 14. Io t'amerò — 15. Fuggiamo nel deserto — 16. Giovanottin, tu m'hai ridotto male — 17. Tirolese — 18. Non è la morte la fin dell'amore — 19. Se fossi — 20. Stella argentea — 21. Barcarola — 22. La rosa è un gran bel fiore — 23. Trutrù — 24. No, mio signor — 25. Rispetto toscano — 26. Addio del volontario — 27. O pescator dell'onda — 28. Il bello Nicolà. — 29. Serenata fiorentina — 30. Non mi dir di no — 31. Tic e toc, che bel moretto — 32. Barcarola veneziana — 33. Gentil come una fata — 34. Noi siamo piccoli, ma cresceremo — 35. Godiamo — 36. Se diventar potessi un usignuolo — 37. Inno di Mameli. — 38. Non ti rammenti i baci che m'hai dato.

TRALLALÈRA



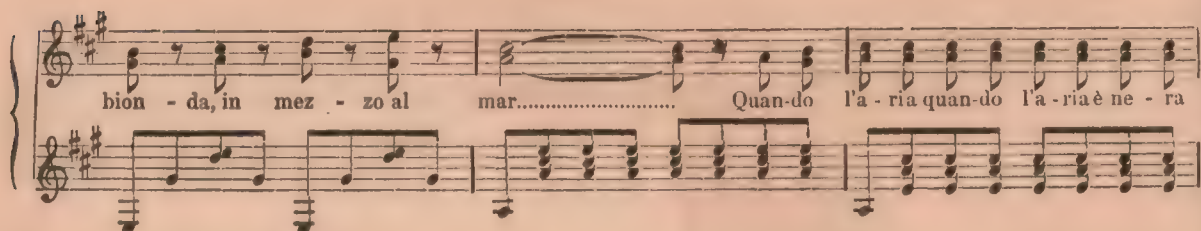
ALLEGRETTO VIVACE, a due voci a piacere

Canto

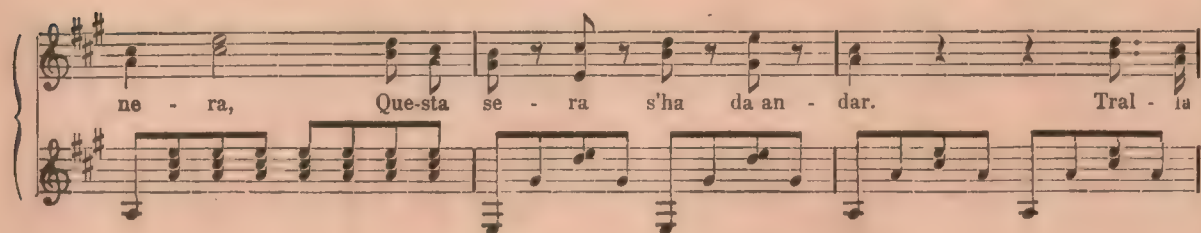
Chitarra



Nel-la grot-ta, nel-la grot-ta fon-da fon-da, O mia



bion-da, in mez-zo al mar..... Quan-do l'a-ria quan-do l'a-ria è ne-ra



ne-ra, Que-sta se-ra s'ha da an-dar. Tral-la



- lei-la,..... Tral-la lei-la,..... Tral-la-le-ra-la-la-lè-ra



lei-la,..... Tral-la lei-la,..... Tral-la-le-ra-la-la-là..... D. C.



Canzoni popolari Italiane



RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI

Sai tu FANCIULLA

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra,
e Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

1894



DAL DOLCE SONNO SVÉGLIATI

LARGHETTO

Canto

Pianoforte

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 9/8. The tempo is marked 'LARGHETTO'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'sve - gliati An - - gio - lo mio di - let - - - to,'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'Dal vir - gi - na - le let - - to Togli il tuo bre - ve To - gli il tuo bre - ve' and includes a 'ten' marking above the final note. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'piè..... Scuo - ti il do - ra - - to so - - - gno'. The piano accompaniment consists of a right hand with a simple melody and a left hand with a more active, rhythmic pattern.

Dal dol - ce son - no

sve - gliati An - - gio - lo mio di - let - - - to,

Dal vir - gi - na - le let - - to Togli il tuo bre - ve To - gli il tuo bre - ve

piè..... Scuo - ti il do - ra - - to so - - - gno

E ascolta nella vita Questa canzone mi a Che aleggia fino Che aleggia fino a te..... D. C.

DAL DOLCE SONNO SVÉGLIATI

*Dal dolce sonno svégliati,
Angiolo mio diletto,
Dal virginale letto
Togli il tuo breve piè.*

*Scuoti il dorato sogno
E ascolta nella via
Questa canzone mia
Che aleggia fino a te.*

*Ecco, discinta e pallida
Ti mostri dal balcone,
Sfiora la mia canzone
I tuoi capelli d'or;*

*E sulle dita rosee
La tua fiorente bocca
Un dolce bacio scocca
Che mi discende in cor.*

CANTI PUBBLICATI: 1. Inno di Garibaldi — 2. L'addio del Giusti — 3. Non mi parlar d'amore — 4. Vieni, vieni alla barchetta — 5. Stornelli toscani — 6. Il mondo della luna — 7-8. Inno di Pio IX — 9. Delle spade il fiero lampo — 10. Sono italiano — 11. La biondina in gondoletta — 12. La morte, o mio tesoro — 13. Povera bionda! — 14. Io t'amerò — 15. Fuggiamo nel deserto — 16. Giovanottin, tu m'hai ridotto male — 17. Tirolese — 18. Non è la morte la fin dell'amore — 19. Se fossi — 20. Stella argentea — 21. Barcarola — 22. La rosa è un gran bel fiore — 23. Trutrù — 24. No, mio signor — 25. Rispetto toscano — 26. Addio del volontario — 27. O pescator dell'onda — 28. Il bello Nicolà — 29. Serenata fiorentina — 30. Non mi dir di no — 31. Tic e toc, che bel moretto — 32. Barcarola veneziana — 33. Gentil come una fata — 34. Noi siamo piccoli, ma cresceremo — 35. Godiamo — 36. Se diventar potessi un usignuolo — 37. Inno di Mameli — 38. Non ti rammenti i baci che m'hai dato — 39. Trallalera — 40. Babbo non vuole — 41. Addio a Napoli — 42. La povera Maria — 43. Marinairesca veneziana

SAI TU, FANCIULLA

ANDANTINO, UN PO' MOSSO

Canto

Chitarra

Sa - i tu, fanciul - - la, per - - chè so - mi - - glia

Quel - l'az - zur - ri - - no tuo sguar - do al ciel,..... E..... della ro - - sa

fre - sca e ver - mi - - glia Son le tue guan - ce spec-chio fe-del?.....

animando assai

Per - - chè bellez - za quag - giù non v'è Che..... non somi - gli, fan - - - ciul-la, a

1° TEMPO per finire, ultima strofa.

te..... **D. C.** Sa - i, perchè veg - go nel..... tuo sorri - so La pri - - ma - ve - - ra

crescendo

che infio-ra il suol,.... E..... nel tuo can - to di pa - ra - di - - so Sen - to - la

p

vo - ce del - l'u - si - gnuol? Perchè dolcezza quaggiù non v'è, Che non somigli, fanciulla, a te.....



Canzoni popolari Italiane

RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI

— * —

BELLA CHE DORMI

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra,
e Pianoforte solo

ROMA •

EDOARDO PERINO, Editore

1895



BELLA CHE DORMI

ALLEGRETTO

Canto

Pianoforte

Bel - la che dor - mi su un let - to di fior,

Dim - mi qual so - - gno ti ri - - de nel cor.....

Tral - - - lal - lal - lal - lè - - ra! Tral - - - lal - lal - lal - lè - - - - ra!

Là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là,

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment for the second line. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line, which includes a series of 'Là' notes. The piano part consists of a simple, rhythmic accompaniment in the right hand and a more complex, rhythmic accompaniment in the left hand.

Dor-mi, dor-mi, bim-ba bel-la, Dor-mi, dor-mi, dor-mi ancor;

So-pra l'er-ba sal-ve-strel-la, Dor-mi, dor-mi, o mio te-sor! **D. C.**

BELLA CHE DORMI

Bella che dormi su un letto di fior,
Dimmi qual sogno ti ride nel cor.

Dormi, dormi, o bimba bella,
Dormi, dormi, dormi ancor;
Sopra l'erba salvestrella
Dormi, dormi, o mio tesor!

Bella che canti nell'aura d'april,
Dimmi a chi vola il tuo canto gentil.
Canta, canta, o bimba bella
Canta, canta, canta ognor;
Come amante rondinella
Canta, canta, o mio tesor!

Bella che danzi sul florido suol,
Sembri a ogni passo sospenderti a vol.
Balla, balla, o bimba bella
Balla, balla in mezzo ai fior;
Come in ciel fra stella e stella
Danza un angelo d'amor.

CANTI PUBBLICATI: 1. Inno di Garibaldi — 2. L'addio del Giusti — 3. Non mi parlar d'amore — 4. Vieni, vieni alla barchetta — 5. Stornelli toscani — 6. Il mondo della luna — 7-8. Inno di Pio IX — 9. Delle spade il fiero lampo — 10. Sono italiano — 11. La biondina in gondolella — 12. La morte, o mio tesoro — 13. Povera bionda! — 14. Io t'amerò — 15. Fuggiamo nel deserto — 16. Giovanottin, tu m'hai ridotto male — 17. Tirolese — 18. Non è la morte la fin dell'amore — 19. Se fossi — 20. Stella argentea — 21. Barcarola — 22. La rosa è un gran bel fiore — 23. Trutrù — 24. No, mio signor — 25. Rispetto toscano — 26. Addio del volontario — 27. O pescator dell'onda — 28. Il bello Nicolà. — 29. Serenata fiorentina — 30. Non mi dir di no — 31. Tic e toc, che bel moretto — 32. Barcarola veneziana — 33. Gentil come una fata — 34. Noi siamo piccoli, ma cresceremo — 35. Godiamo — 36. Se diventar potessi un usignuolo — 37. Inno di Mameli. — 38. Non ti rammenti i baci che m'hai dato — 39. Trallalèra — 40. Babbo non vuole — 41. Addio a Napoli — 42. La povera Maria. — 43. Marinairesca veneziana — 44. Dal dolce sonno svegliati — 45. Sai tu, fanciulla. — 46. Nina.

BELLA CHE DORMI

ALLEGRETTO

Canto

Chitarra

Bel - la che dor - mi su un let - to di fior,

Dim - mi qual so - - gno ti ri - - de nel cor.....

Tral - - - lal - lal - lal - lè - ra! Tral - - - lal - lal - lal - lè - - - ra!

Là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là,

Dor - mi, dor - mi, bim - ba bel - la, Dor - mi, dor - mi, dor - mi ancor;

So - pra l'er - ba sal - ve - strel - la, Dor - mi, dor - mi, o mio te - sor! D. C.



Canti popolari Italiani

RACCOLTI E RIDOTTI

DA

MARIO FORESI

BARCAROLA

PER

Canto e Pianoforte, Canto e Chitarra,
Pianoforte solo

ROMA

EDOARDO PERINO, Editore

1893



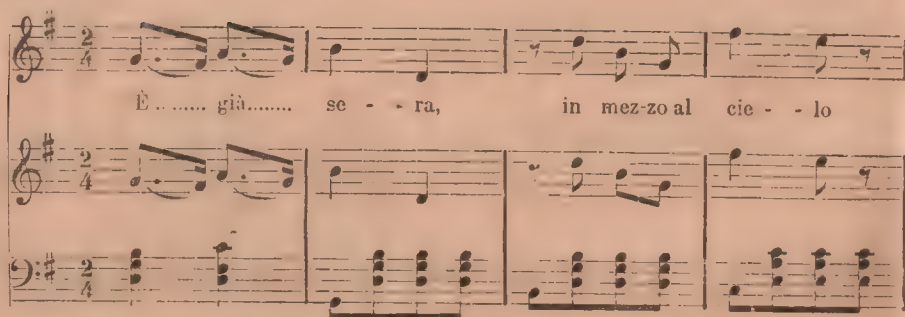
Barcarola



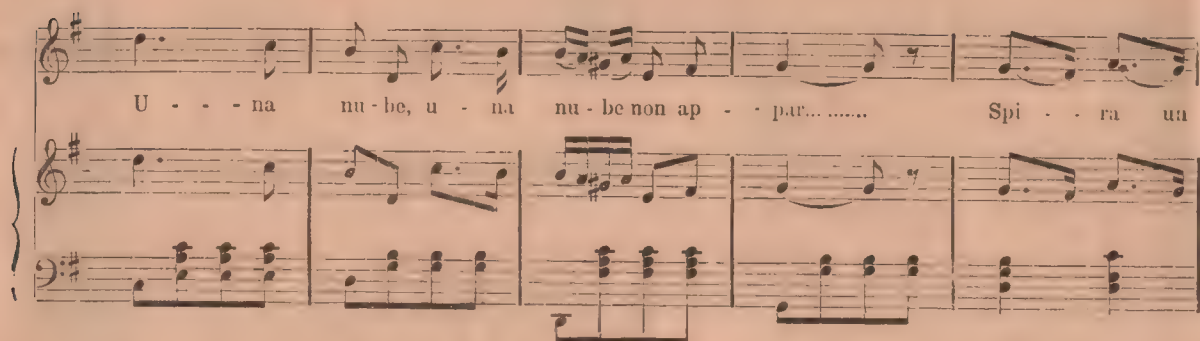
MODERATO

Canto

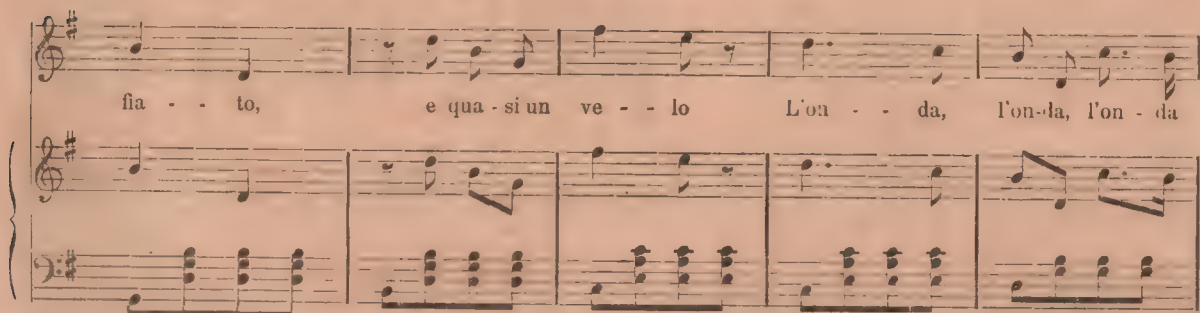
Pianoforte



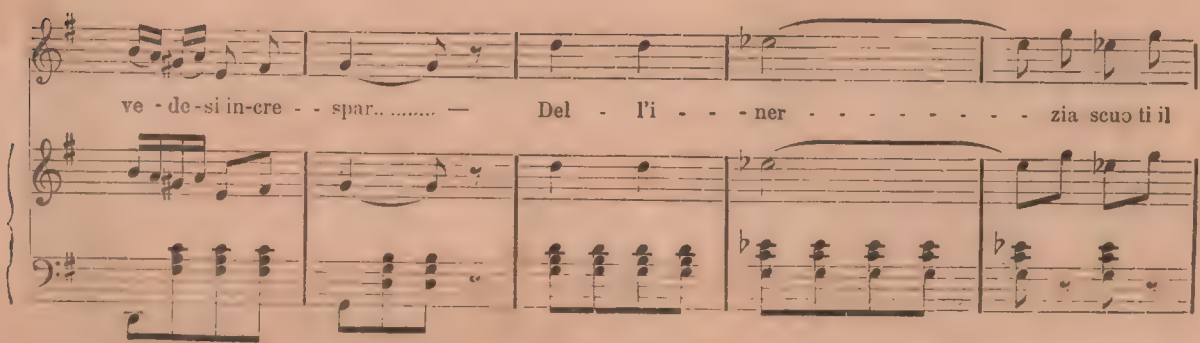
È già..... se - - ra, in mez-zo al cie - - lo



U - - na nu - be, u - na nu - be non ap - - par..... Spi - - ra un



fia - - to, e qua - si un ve - - lo L'on - - da, l'on-da, l'on - da



ve - de-si in-cre - - spar..... — Del - l'i - - ner - - - - zia scuot ti il

ge - - lo, Vo - - - - - gi,..... Vo - - ga, o ma - ri - nar;.....

Del - l'i - - ner-zia scuoti il ge - - lo, Vo - - - - - ga..... Vo - - ga,

o ma - ri - nar!..... **D C** ba - - cia, o ma - ri - nar!

BARCAROLA

È già sera, in mezzo al cielo
Una nube non appar;
Spira un fiato, e quasi un velo
L'onda vedesi incespar.

— Dell'inerzia scuoti il gelo;
Voga, voga, o marinar!

Egli voga, e l'ampia arena
Dietro a sè fa allontanar,
Navigando a una sirena
Che l'aspetta in mezzo al mar.

— Spingi pur la tua carena,
Voga, voga, o marinar!

Egli voga; discolora
La costiera e poi dispar,
Quando balza sulla prora
La sirena al suo passar.

— Il visin che t'innamora
Bacia, bacia, o marinar!

CANTI PUBBLICATI: 1. Inno di Garibaldi — 2. L'addio del Giusti — 3. Non mi parlar d'amore — 4. Vieni, vien' alla barchetta — 5. Stornelli toscani — 6. Il mondo della luna — 7-8. Inno di Pio IX — 9. Delle spade il fiero lampo — 10. Sono italiano — 11. La biondina in gondolella — 12. La morte, o mio tesoro — 13. Povera bionda! — 14. T'amerò — 15. Fuggiamo nel deserto — 16. Giovanottin, tu m'hai ridotto male — 17. Tirolese — 18. Non è la morte la fin dell'amore — 19. Se fossi — 20. Stella argentea.

BARCAROLA

MODERATO

Canto

Chitarra

È già se - - ra, in mez-zo al cie - - lo

U - - na nu - be, u - na nu - be non ap - - par..... Spi - - ra un

fia - - to, e qua - si un ve - - lo L'on - - da, l'on-da, l'on - da

ve - de-si in-cre - - spar..... Del - l'i - - ner - - - - - zia scuoti il

ge - - lo, Vo - - - - - ga,..... Vo - ga, o ma - ri - nar ;.....

Del - l'i - - ner-zia scuoti il ge - - lo, Vo - - - - - ga,..... Vo - ga,

PRIMA E

SECONDA VOLTA

PER FINIRE

o ma - ri - nar!..... **D C** ba - - cia, o ma - ri - nar!

